

# 五年级下册语文期末专题练习

## 古诗词训练

### 一、给下面加点字选择正确的解释。

1. \_\_\_\_\_，村庄儿女各当家。
2. \_\_\_\_\_，忽作玻璃碎地声。
3. 牧童归去横牛背，\_\_\_\_\_。
4. \_\_\_\_\_，不破楼兰终不还。
5. 黄河远上白云间，\_\_\_\_\_。
6. \_\_\_\_\_，初闻涕泪满衣裳。
7. 孤帆远影碧空尽，\_\_\_\_\_。
8. 三万里河东入海，\_\_\_\_\_。
9. \_\_\_\_\_，夜静春山空。\_\_\_\_\_，时鸣春涧中。
10. 慈母手中线，\_\_\_\_\_。临行密密缝，\_\_\_\_\_。

### 二、写出下面诗句中加点字的意思。

1. 昼出耕田夜绩麻（        ）（        ）
3. 稚子金盆脱晓冰（        ）
4. 草满池塘水满陂（        ）
5. 山衔落日浸寒漪（        ）
6. 却看妻子愁何在（        ）
7. 秋夜将晓出篱门迎凉有感（        ）

### 三、将下面的诗句翻译成现代汉语。

1. 童孙未解供耕织，也傍桑阴学种瓜。

---

---

2. 敲成玉磬穿林响，忽作玻璃碎地声。

---

---

3. 牧童归去横牛背，短笛无腔信口吹。

---

---

4. 羌笛何须怨杨柳，春风不度玉门关。

---

---

5. 草满池塘水满陂，山衔落日浸寒漪。

---

---

6. 青海长云暗雪山，孤城遥望玉门关。

---

---

7. 白日放歌须纵酒，青春作伴好还乡。

---

---

8. 绿遍山原白满川，子规声里雨如烟。

---

---

#### 四、根据课文内容填空。

1. 《四时田园杂兴》的作者是\_\_代的\_\_\_\_。诗人描写了\_\_\_\_\_的情景。展现了\_\_\_\_\_的劳动场面，流露了诗人对\_\_\_\_\_的赞扬。

2. 《稚子弄冰》的作者是\_\_代的杨万里，诗人从小孩\_\_\_\_\_的心理特征切入，为读者描绘了一幅\_\_\_\_\_的场景。

3. 在《村晚》一诗中，诗人描写了一幅宁静的\_\_\_\_\_图，表达了诗人对\_\_\_\_\_之情。

4. 《秋夜将晓出篱门迎凉有感》一、二两句中，诗人以对偶的形式写出了山

河的\_\_\_\_\_。本诗表达了作者对\_\_\_\_\_的同情，对\_\_\_\_\_的期盼，同时也暗含了对\_\_\_\_\_的不满。

### 五、根据要求写诗句。

1. 《稚子弄冰》一诗中描写儿童玩冰的诗句是\_\_\_\_\_。  
\_\_\_\_\_。叙述儿童玩冰时转喜为悲的一句是\_\_\_\_\_。

2. 《四时田园杂兴》中描写儿童热爱劳动的诗句是\_\_\_\_\_。

3. 在王昌龄的《从军行》中，描写环境渲染气氛的句子是：\_\_\_\_\_。  
\_\_\_\_\_。形象地说明了将士戍边的时间之长，边塞战斗频繁的句子是：\_\_\_\_\_。

4. 陆游在《秋夜将晓出篱门迎凉有感》一诗中，采用对偶的手法写出了山河的壮阔、雄奇的特征的诗句是：\_\_\_\_\_。

5. 杜甫在《闻官军收河南河北》一诗中表达一家人欣喜欲狂的诗句是\_\_\_\_\_。

### 六、对下列诗句节奏的划分，正确的一项是（ ）。

- A. 三万里 / 河东 / 入海，五千仞 / 岳上 / 摩天。
- B. 三万里河 / 东 / 入海，五千仞岳 / 上 / 摩天。
- C. 三万里河 / 东入 / 海，五千仞岳 / 上摩 / 天。
- D. 三万里 / 河东入海，五千仞 / 岳上摩天。

### 七、理解诗歌，回答问题。

1. 有人说《从军行》的第四句虽豪迈，却反映出戍边将士们的思归和厌战情绪：不把敌人消灭终归回不成家。他的理解是否正确？请简要分析。

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

2. 如果把《秋夜将晓出篱门迎凉有感》第三句中“尽”字换成“滴”字、“涌”字或“流”字行不行？为什么？

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

3. 结合《秋夜将晓出篱门迎凉有感》，说说最后一句中“望”和“又”分别

蕴含怎样的情感？

---

---

八、阅读《村晚》，回答问题。

### 村晚

[宋]雷震

草满池塘水满陂，山衔落日浸寒漪。

牧童归去横牛背，短笛无腔信口吹。

1. 诗人描绘幽雅美丽的图画的诗句是\_\_\_\_\_。表现牧童的调皮可爱，天真活泼的诗句是\_\_\_\_\_。

2. 诗中的“衔”、“横”两字富有表现力，请作简要评析。

---

---

九、阅读《从军行》，回答问题。

### 从军行

青海长云暗雪山，孤城遥望玉门关。

黄沙百战穿金甲，不破楼兰终不还！

1. 第一二句中的“暗”、“孤”二字，形象地展现了\_\_\_\_\_的景象，突出了将士们戍边生活的\_\_\_\_\_。

2. 本诗最后一句用典，作者借汉喻唐表达了\_\_\_\_\_

3. 本诗第三句包含着极为丰富的内容，请简要概括。

---

---

十、阅读诗歌，回答问题。

### 四时田园杂兴·春日

[宋]范成大

土膏①欲动雨频催，万草千花一饷②开。

舍后荒畦犹绿秀，邻家鞭笋③过墙来。

【注释】①土膏：指肥沃的土地。②一饷，片刻。饷，通“晌”。③鞭笋：细长的竹笋。

1. 这首诗的第一句中，“\_\_\_\_\_”二字形象地表现出春天乍到，大地复苏的情形。

2. 下列对诗歌的理解不正确的一项是（ ）。

A. “一饷开”三字，形象地描绘出花草在春天生长迅速，片刻间使人眼花缭乱的景象。

B. 诗人精心选择农村特有的景色与农民的劳动生活来表现春天，写出了春天的勃勃生机。

C. 诗歌最后一句巧借鞭笋来透露春天的气息，与“一枝红杏出墙来”有异曲同工之妙。

D. 诗歌先概括描写春天，然后具体描绘景物。“催”“开”“过”等词充满着动态之美。

3. 这首诗作者都描写了哪些景物？表达了作者怎样的思想感情？

---

---

## 十一、阅读诗歌，回答问题。

### 谢亭送别

[唐]许浑

劳歌①一曲解行舟，红叶青山水急流。

日暮酒醒人已远，满天风雨下西楼。

【注】：①劳歌：送别歌的代称。

1. 前两句和后两句描写的是否同一时间的事？作者这样处理，表达了怎样的感情？

---

---

2. 诗的二、四句写景，其作用有什么不同？

---

---

3. 第二句的诗眼是哪个字？请作简要赏析。

---

---

## 参考答案

- 一、1. 昼出耕田夜绩麻  
2. 敲成玉磬穿林响  
3. 短笛无腔信口吹。  
4. 黄沙百战穿金甲  
5. 一片孤城万仞山。  
6. 剑外忽传收蓟北  
7. 唯见长江天际流。  
8. 五千仞岳上摩天。  
9. 人闲桂花落 月出惊山鸟  
10. 游子身上衣 意恐迟迟归

二、1. 在田间锄草 把麻搓成线或绳 2. 幼小的孩子 3. 池塘 4. 让人感到寒意的水中波纹 6. 妻子和儿女 7. 天将要亮

三、1. 小孩子虽然不会耕田织布,也在那桑树阴下学着种瓜。

2. 敲出来的声音像玉磬一样穿越树林,冰忽然在地上发出像玻璃(玉石)一样的破裂声。

3. 小牧童横骑在牛背上,缓缓地把家还;拿着一支短笛,随口吹着,也没有固定的声腔。

4. 何必用羌笛吹起那哀怨的杨柳曲去埋怨春光迟迟呢,原来玉门关一带春风是吹不到的啊。

5. 在一个长满青草的池塘里,池水灌得满满的,山衔住落日淹没了水波。

6. 青海湖上乌云密布,遮得连绵雪山一片黯淡。边塞古城,玉门雄关,远隔千里,遥遥相望。

7. 在大白天里放声高歌,畅饮美酒,趁着这春光的陪伴,我正好回到我的故乡。

8. 山坡田野间草木茂盛,稻田里的水色与天光相辉映。杜鹃一声声啼叫在如烟如雾的蒙蒙细雨中。

四、1. 宋 范成大 农村劳动 劳动人民 劳动人民

2. 宋 幼稚嗜玩 稚气满纸而又诗意盎然的“脱冰作戏”

3. 乡村晚景 闲适的田园生活赞美向往

4. 壮阔、雄奇 百姓 王师 统治者

五、1. 彩丝穿取当银铮，敲成玉磬穿林响 忽作玻璃碎地声

2. 也傍桑阴学种瓜

3. 青海长云暗雪山 黄沙百战穿金甲

4. 三万里河东入海，五千仞岳上摩天

5. 却看妻子愁何在，漫卷诗书喜欲狂

六、B

七、1. 不准确。最后一句写出了将士们的心声，表现了他们杀敌卫国的意志和豪情。(3) 典型环境雄浑豪壮。

2. 不行，“尽”字强调眼泪流干，程度比“滴”“涌”“流”要强。

3. “南”表达了遗民对南宋军队收复失地的期盼，“又”表达出对苟且偷安的南宋朝廷迟迟没有收复失地的失望和埋怨。

八、1. 草满池塘水满陂，山衔落日浸寒漪 牧童归去横牛背，短笛无腔信口吹

2. 衔”字运用了拟人手法，写活了山，写出了落日将沉未沉的情态。“横”字表明牧童不是规矩地骑，而是随意横坐在牛背上，表现了牧童的调皮可爱（天真活泼、淳朴无邪）的天性。

九、1. 边塞寂寞、冷落、肃杀 孤寂、艰苦

2. 守边将士们立誓破敌的斗志和不畏艰苦、不怕牺牲的大无畏精神以及他们的必胜信心。

3. 这句诗是边塞战斗生活的强有力的概括。“黄沙”二字既是实景，又道出了边庭之荒凉萧瑟；“百战”二字，形象地说明了将士戍边的时间之漫长、边塞战斗之频繁；而“穿金甲”三字，则渲染了战斗之艰苦、激烈。

十、1. 欲动 2. B

3. 作者描写了土地、雨、草、花、荒地、竹笋。表达了作者热爱春天，热爱大自然的思想感情。

十一、1. 不是同一时期的事情，中间有一段较长的时间间隔，酒醒之后，才识到朋友已经离开很远很远，倍感凄凉孤独。这样写强化了送别的愁情。

2. 第二句写红叶青山的美景，色彩艳丽，景色优美，更觉离别的难堪。以乐景写情，反衬了离愁别绪。第四句描写满天风雨，是烘托黯然神伤的离别之情。



3. 诗眼是“急”字，一个“急”字突出了舟行的迅疾，“急”字暗透出送行者“流水何太急”的心态，突出了诗人目送行舟穿行时的忧伤心境。